



Sylabus na rok akademicki: 2020/2021														
Cykl kształcenia: .....														
Opis przedmiotu kształcenia														
Nazwa modułu/przedmiotu	D / NAUKI BEHAVIORALNE I SPOŁECZNE Z ELEMENTAMI PROFESJONALIZMU  Przedmiot humanistyczny: HISTORIA SZTUKI													
Wydział	Lekarsko-Stomatologiczny													
Kierunek studiów	lekarsko-dentystyczny													
Specjalność														
Poziom studiów	jednolite magisterskie X * I stopnia <input type="checkbox"/> II stopnia <input type="checkbox"/> III stopnia <input type="checkbox"/> podyplomowe <input type="checkbox"/>													
Forma studiów	X stacjonarne    X niestacjonarne													
Rok studiów	I						Semestr studiów:		<input type="checkbox"/> zimowy X letni					
Typ przedmiotu	<input type="checkbox"/> obowiązkowy <input type="checkbox"/> ograniczonego wyboru X wolnego wyboru/ fakultatywny													
Język wykładowy	X polski <input type="checkbox"/> angielski <input type="checkbox"/> inny													
* zaznaczyć odpowiednio, zamieniając <input type="checkbox"/> na X														
Liczba godzin														
Forma kształcenia														
Jednostka realizująca przedmiot	Wykłady (WY)	Seminaria (SE)	Ćwiczenia audytorne (CA)	Ćwiczenia kierunkowe - niekliniczne (CN)	Ćwiczenia kliniczne (CK)	Ćwiczenia laboratoryjne (CL)	Ćwiczenia w warunkach symulowanych (CS)	Zajęcia praktyczne przy pacjencie (PP)	Ćwiczenia specjalistyczne - magisterskie (CM)	Lektoraty (LE)	Zajęcia wychowania fizycznego-obowiązkowe (WF)	Praktyki zawodowe (PZ)	Samokształcenie (Czas pracy własnej studenta)	E-learning (EL)
<b>Semestr zimowy:</b>														
<b>Semestr letni</b>														
Zakład Humanistycznych Nauk Lekarskich		20												
<b>Razem w roku:</b>														

Zakład Humanistycznych Nauk Lekarskich		20											
<p>Cele kształcenia: (max. 6 pozycji)</p> <p>C1. Zapoznanie z elementami wiedzy w zakresie wybranych aspektów historii sztuki i kultury;</p> <p>C2. Rozumienie i znajomość potrzeb estetycznych człowieka, jako składnika kultury;</p> <p>C3. Zaznajomienie z kulturą i sztuką europejską i elementami sztuki orientalnej w ich humanistycznym wymiarze.</p>													
<p>Macierz efektów uczenia się dla modułu/przedmiotu w odniesieniu do metod weryfikacji zamierzonych efektów uczenia się oraz formy realizacji zajęć:</p>													
Numer efektu uczenia się przedmiotowego	Numer efektu uczenia się kierunkowego	Student, który zaliczy moduł/przedmiot wie/umie/potrafi	Metody weryfikacji osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się (formujące i podsumowujące)	Forma zajęć dydaktycznych  ** wpisz symbol									
W 01	D.W16.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna historię medycyny (stomatologii);</li> <li>- wskazuje na powiązania medycyny z przedstawianiem chorób w historii sztuki;</li> <li>- rozpoznaje style w rzeźbie, malarstwie;</li> <li>- wyjaśnia znaczenie estetyki;</li> <li>- rozumie ideę i charakter społecznej twórczości człowieka;</li> <li>- wyjaśnia humanistyczny kontekst kultury;</li> </ul>	<p>odpowiedź ustna; dyskusja; prezentacja</p>	SE									
U 01	D.U10. D.U14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nabywa umiejętności pracy w zespole wielospecjalistycznym, w środowisku wielokulturowym i wielonarodowościowym;</li> <li>- wskazuje powiązania sztuki z nauką;</li> <li>- przekazuje swoją wiedzę innym;</li> <li>- ocenia własne deficyty i potrzeby edukacyjne</li> </ul>	<p>odpowiedź ustna; dyskusja; prezentacja</p>	SE									

K 01	D.U4.	- współpracuje w grupie - jest świadomy własnych ograniczeń - wygłasza prelekcję	ocena kompetencji społecznych poprzez obserwację pracy studenta	SE
<p>** WY - wykład; SE - seminarium; CA - ćwiczenia audytoryjne; CN - ćwiczenia kierunkowe (niekliniczne); CK - ćwiczenia kliniczne; CL - ćwiczenia laboratoryjne; CM – ćwiczenia specjalistyczne (mgr); CS - ćwiczenia w warunkach symulowanych; LE - lektoraty; zajęcia praktyczne przy pacjencie - PP; WF - zajęcia wychowania fizycznego (obowiązkowe); PZ- praktyki zawodowe; SK – samokształcenie, EL- E-learning.</p>				
<p>Proszę ocenić w skali 1-5 jak powyższe efekty lokują państwa zajęcia w działach: przekaz wiedzy, umiejętności czy kształtowanie postaw: Wiedza: 4 Umiejętności: 2 Kompetencje społeczne: 2</p>				
<b>Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS):</b>				
<b>Forma nakładu pracy studenta</b> (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie itp.)			<b>Obciążenie studenta (h)</b>	
1. Godziny kontaktowe:			20	
2. Czas pracy własnej studenta (samokształcenie):			6	
Sumaryczne obciążenie pracy studenta			26	
Punkty ECTS za moduł/przedmiotu			1	
Uwagi				
<p><b>Treść zajęć:</b> (proszę wpisać hasłowo tematykę poszczególnych zajęć z podziałem na formę zajęć dydaktycznych, pamiętając, aby przekładała się ona na zamierzone efekty uczenia się)</p>				
<p><b>Wykłady</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>				
<p><b>Seminaria</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definicja i pojęcie sztuki.</li> <li>2. Sztuka prehistoryczna.</li> <li>3. Sztuka starożytna.</li> <li>4. Sztuka średniowieczna.</li> <li>5. Sztuka renesansu.</li> <li>6. Portret. Geneza portretu, jego formy.</li> <li>7. Sztuka baroku.</li> <li>8. Słowo „żywe”. Znaczenie słowa, retoryka.</li> <li>9. Sztuka klasycyzmu i romantyzmu.</li> <li>10. Znaczenie sztuki w życiu i kulturze człowieka.</li> </ol>				
<p><b>Ćwiczenia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> </ol>				

2.	
3.	
Inne	
1.	
2.	
3.	
itd....	
Literatura podstawowa: (wymienić wg istotności, nie więcej niż 3 pozycje)	
1. J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa 2004.	
2. W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1975.	
3. Ałpatow, Historia sztuki, T. 1-6, Warszawa 1983.	
Literatura uzupełniająca i inne pomoce: (nie więcej niż 3 pozycje)	
1. J. Kęłowski, Dzieje sztuki Polskiej, Warszawa 1987.	
2. J. S. Bystrzeński, Dzieje obyczajów w dawnej Polsce, T. 1-2, Warszawa 1960.	
3. M. Rostworowski, Polaków portret własny, Kraków 1979.	
Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych: (np. laboratorium, rzutnik multimedialny, inne...) rzutnik multimedialny, laptop	
Warunki wstępne: (minimalne warunki, jakie powinien student spełnić przed przystąpieniem do modułu/przedmiotu) brak	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: (określić formę i warunki zaliczenia zajęć wchodzących w zakres modułu/przedmiotu, zasady dopuszczenia do egzaminu końcowego teoretycznego i/lub praktycznego, jego formę oraz wymagania jakie student powinien spełnić by go zdać, a także kryteria na poszczególne oceny) UWAGA! Warunkiem zaliczenia przedmiotu nie może być obecność na zajęciach <b>Przygotowanie prezentacji lub pracy pisemnej w oparciu o literaturę, aktywność.</b>	
<b>Ocena:</b>	<b>Kryteria oceny:</b> (tylko dla przedmiotów/modułów kończących się egzaminem, )
Bardzo dobra (5,0)	
Ponad dobra (4,5)	
Dobra (4,0)	
Dość dobra (3,5)	
Dostateczna (3,0)	

**Nazwa i adres jednostki prowadzącej moduł/przedmiot, kontakt: tel. i adres email**

Zakład Humanistycznych Nauk Lekarskich,  
Ul. Mikulicza-Radeckiego 7, 50-368 Wrocław  
tel.: 71 784 14 96, 71 784 01 02  
e-mail: [sekretariatzhnl@umed.wroc.pl](mailto:sekretariatzhnl@umed.wroc.pl)

**Koordynator / Osoba odpowiedzialna za moduł/przedmiot, kontakt: tel. i adres email**

dr hab. Jarosław Barański  
tel. 71 784 14 96  
e-mail: [jaroslaw.baranski@umed.wroc.pl](mailto:jaroslaw.baranski@umed.wroc.pl)

**Wykaz osób prowadzących poszczególne formy zajęć: Imię i Nazwisko, stopień/tytuł naukowy lub zawodowy, dziedzina naukowa, wykonywany zawód, forma prowadzenia zajęć .**

mgr Agnieszka Stokłosa, historia sztuki, seminaria

**Data opracowania sylabusa**

29.06.2020

**Imię i nazwisko autora (autorów) sylabusa:**

dr hab. Jarosław Barański  
mgr Agnieszka Stokłosa

**Podpis Kierownika jednostki prowadzącej zajęcia**

Uniwersytet Medyczny we Wrocławiu  
ZAKŁAD HUMANISTYCZNYCH  
NAUK LEKARSKICH  
kierownik

dr hab. Jarosław Barański