



Sylabus na rok akademicki: 2020/2021														
Cykl kształcenia:														
Opis przedmiotu kształcenia														
Nazwa modułu/przedmiotu	D / NAUKI BEHAVIORALNE I SPOŁECZNE Z ELEMENTAMI PROFESJONALIZMU Przedmiot humanistyczny: HISTORIA SZTUKI							Grupa szczegółowych efektów kształcenia						
								Kod grupy		Nazwa grupy				
Wydział	Lekarsko-Stomatologiczny													
Kierunek studiów	lekarsko-dentystyczny													
Jednostka realizująca przedmiot	Zakład Humanistycznych Nauk Lekarskich													
Specjalność														
Poziom studiów	jednolite magisterskie <input checked="" type="checkbox"/> * I stopnia <input type="checkbox"/> II stopnia <input type="checkbox"/> III stopnia <input type="checkbox"/> podyplomowe <input type="checkbox"/>													
Forma studiów	<input checked="" type="checkbox"/> stacjonarne <input checked="" type="checkbox"/> niestacjonarne													
Rok studiów	I					Semestr studiów:		<input type="checkbox"/> zimowy <input checked="" type="checkbox"/> letni						
Typ przedmiotu	<input type="checkbox"/> obowiązkowy <input type="checkbox"/> ograniczonego wyboru <input checked="" type="checkbox"/> wolnego wyboru/ fakultatywny													
Rodzaj przedmiotu	<input type="checkbox"/> kierunkowy <input checked="" type="checkbox"/> podstawowy													
Język wykładowy	<input checked="" type="checkbox"/> polski <input type="checkbox"/> angielski <input type="checkbox"/> inny													
* zaznaczyć odpowiednio, zamieniając <input type="checkbox"/> na <input checked="" type="checkbox"/>														
Liczba godzin														
Forma kształcenia														
	Wykłady (WY)	Seminaria (SE)	Ćwiczenia audytoryjne (CA)	Ćwiczenia kierunkowe - niekliniczne (CN)	Ćwiczenia kliniczne (CK)	Ćwiczenia laboratoryjne (CL)	Ćwiczenia w warunkach symulowanych (CS)	Zajęcia praktyczne przy pacjencie (PP)	Ćwiczenia specjalistyczne - magisterskie (CM)	Lektoraty (LE)	Zajęcia wychowania fizycznego-obowiązkowe (WF)	Praktyki zawodowe (PZ)	Samokształcenie (Czas pracy własnej studenta)	E-learning (EL)
Semestr zimowy:														
Kształcenie bezpośrednie														

(kontaktowe)																		
Kształcenie zdalne synchroniczne																		
Kształcenie zdalne asynchroniczne																		
Semestr letni:																		
Kształcenie bezpośrednie (kontaktowe)																		
Kształcenie zdalne synchroniczne																		
Kształcenie zdalne asynchroniczne		20																
Razem w roku:																		
Kształcenie bezpośrednie (kontaktowe)																		
Kształcenie zdalne synchroniczne																		
Kształcenie zdalne asynchroniczne		20																
<p>Cele kształcenia: (max. 6 pozycji)</p> <p>C1. Zapoznanie z elementami wiedzy w zakresie wybranych aspektów historii sztuki i kultury;</p> <p>C2. Rozumienie i znajomość potrzeb estetycznych człowieka, jako składnika kultury;</p> <p>C3. Zaznajomienie z kulturą i sztuką europejską i elementami sztuki orientalnej w ich humanistycznym wymiarze.</p>																		
<p>Macierz efektów uczenia się dla modułu/przedmiotu w odniesieniu do metod weryfikacji zamierzonych efektów uczenia się oraz formy realizacji zajęć:</p>																		
Numer efektu uczenia się przedmiotowego	Numer efektu uczenia się kierunkowego	Student, który zaliczy moduł/przedmiot wie/umie/potrafi										Metody weryfikacji osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się (formujące i podsumowujące)		Forma zajęć dydaktycznych ** wpisz symbol				
W 01	D.W16.	<ul style="list-style-type: none"> - zna historię medycyny (stomatologii); - wskazuje na powiązania medycyny z przedstawianiem chorób w historii sztuki; - rozpoznaje style w rzeźbie, malarstwie; - wyjaśnia znaczenie estetyki; - rozumie ideę i charakter społecznej twórczości 										odpowiedź ustna; dyskusja; prezentacja		SE				

		człowieka; - wyjaśnia humanistyczny kontekst kultury;		
U 01	D.U10. D.U14.	- nabywa umiejętności pracy w zespole wielospecjalistycznym, w środowisku wielokulturowym i wielonarodowościowym; - wskazuje powiązania sztuki z nauką; - przekazuje swoją wiedzę innym; - ocenia własne deficyty i potrzeby edukacyjne	odpowiedź ustna; dyskusja; prezentacja	SE
K 01	D.U4.	- współpracuje w grupie - jest świadomy własnych ograniczeń - wygłasza prelekcję	ocena kompetencji społecznych poprzez obserwację pracy studenta	SE
<p>** WY - wykład; SE - seminarium; CA - ćwiczenia audytoryjne; CN - ćwiczenia kierunkowe (niekliniczne); CK - ćwiczenia kliniczne; CL - ćwiczenia laboratoryjne; CM – ćwiczenia specjalistyczne (mgr); CS - ćwiczenia w warunkach symulowanych; LE - lektoraty; zajęcia praktyczne przy pacjencie - PP; WF - zajęcia wychowania fizycznego (obowiązkowe); PZ- praktyki zawodowe; SK – samokształcenie, EL- E-learning.</p>				
<p>Proszę ocenić w skali 1-5 jak powyższe efekty lokują państwa zajęcia w działach: przekaz wiedzy, umiejętności czy kształtowanie postaw: Wiedza: 4 Umiejętności: 2 Kompetencje społeczne: 2</p>				
Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS):				
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie itp.)			Obciążenie studenta (h)	
1. Godziny kontaktowe:				
2. Godziny w kształceniu zdalnym (e-learning)			20	
3. Czas pracy własnej studenta (samokształcenie):			6	
Sumaryczne obciążenie pracy studenta			26	
Punkty ECTS za moduł/przedmiot			1	
Uwagi				
Treść zajęć: (proszę wpisać hasłowo tematykę poszczególnych zajęć z podziałem na formę zajęć dydaktycznych, pamiętając, aby przekładała się ona na zamierzone efekty uczenia się)				
Seminaria				
1. Definicja i pojęcie sztuki.				
2. Sztuka prehistoryczna.				

3.	Sztuka starożytna.
4.	Sztuka średniowieczna.
5.	Sztuka renesansu.
6.	Portret. Geneza portretu, jego formy.
7.	Sztuka baroku.
8.	Słowo „żywe”. Znaczenie słowa, retoryka.
9.	Sztuka klasycyzmu i romantyzmu.
10.	Znaczenie sztuki w życiu i kulturze człowieka.
Literatura podstawowa: (wymienić wg istotności, nie więcej niż 3 pozycje)	
1. J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa 2004.	
2. W. Tatarkiewicz, Dzieje sześcioletnich pojęć, Warszawa 1975.	
3. Ałpatow, Historia sztuki, T. 1-6, Warszawa 1983.	
Literatura uzupełniająca i inne pomoce: (nie więcej niż 3 pozycje)	
1. J. Kęłowski, Dzieje sztuki Polskiej, Warszawa 1987.	
2. J. S. Bystroń, Dzieje obyczajów w dawnej Polsce, T. 1-2, Warszawa 1960.	
3. M. Rostworowski, Polaków portret własny, Kraków 1979.	
Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych: (np. laboratorium, rzutnik multimedialny, inne...) laptop, rzutnik	
Warunki wstępne: (minimalne warunki, jakie powinien student spełnić przed przystąpieniem do modułu/przedmiotu) nie dotyczy	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: Przygotowanie prezentacji lub pracy pisemnej w oparciu o literaturę, aktywność.	
Ocena:	Kryteria zaliczenia przedmiotu na ocenę:
Bardzo dobra (5,0)	
Ponad dobra (4,5)	
Dobra (4,0)	
Dość dobra (3,5)	
Dostateczna (3,0)	
	Kryteria zaliczenia przedmiotu na zaliczenie (bez oceny)
zaliczenie	Przygotowanie prezentacji lub pracy pisemnej w oparciu o literaturę, aktywność.

Ocena:	Kryteria oceny z egzaminu:
Bardzo dobra (5,0)	
Ponad dobra (4,5)	

Dobra (4,0)	
Dość dobra (3,5)	
Dostateczna (3,0)	

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:	Zakład Humanistycznych Nauk Lekarskich	
Adres jednostki:	ul. Mikulicza-Radeckiego 7, 50-368 Wrocław	
Numer telefonu:	71 784 14 96, 71 784 01 02	
E-mail:	sekretariatzhnl@umed.wroc.pl	

Osoba odpowiedzialna za przedmiot (koordynator):	dr hab. Jarosław Barański			
Numer telefonu:	71 784 14 96, 71 784 01 02			
E-mail:	jaroslaw.baranski@umed.wroc.pl			
Wykaz osób prowadzących poszczególne zajęcia:				
Imię i nazwisko:	Stopień / tytuł naukowy lub zawodowy:	Dyscyplina naukowa:	Wykonywany zawód:	Forma prowadzenia zajęć:
Agnieszka Stokłosa	mgr	Historia sztuki	Nauczyciel akademicki	seminarium

Data opracowania sylabusu

21.09.2020

Imię i nazwisko autora (autorów) sylabusu:

dr hab. Jarosław Barański
mgr Agnieszka Stokłosa

Podpis Kierownika jednostki prowadzącej zajęcia

.....

Podpis Dziekana wydziału zlecającego przedmiot:

.....